

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa
EDUCACIÓN SECUNDARIA BÁSICA
Materiales para docentes y estudiantes (WEBGRAFÍAS)

Estimados docentes:

El presente material no pretende ser sino el punto de partida de un Proyecto Colaborativo en el que los invitamos a participar. Un Proyecto que haga posible que la búsqueda y selección de recursos que nos permitan fortalecer nuestra formación disciplinar y didáctica, el preparar nuestras clases y ofrecer diversidad de propuestas y actividades a los estudiantes, deje de ser una tarea individual y solitaria, para convertirse en una acción dialógica y cooperativa.

En este marco, la selección de materiales y recursos -todos ellos disponibles en la Red a la fecha de la verificación- que hoy les ofrecemos, constituyen una “primera entrega” que cada uno de ustedes en forma particular, o con el equipo docente, podrá ampliar, enriquecer y compartir con sus colegas de toda la provincia.

Para dar comienzo al diálogo que les proponemos, nos interesa formular algunas precisiones:

- La propuesta no tiene carácter prescriptivo, por lo cual la selección de materiales que los equipos técnicos hemos realizado no ha de entenderse como indicación bibliográfica exclusiva para la elaboración de la planificación, sino que se trata de una serie de recursos didácticos -texto, imagen, audio y/o video- que podrían servir a los docentes para generar motivación, iniciar el abordaje de un contenido, llevar adelante su desarrollo, dar cierre a una unidad de trabajo e integrar saberes, entre otras posibilidades.
- Los recursos sugeridos presentan múltiples enfoques, concepciones y valoraciones. Cada equipo docente, junto a su comunidad educativa, podrá seleccionar aquellos que estén en concordancia con el ideario institucional y comunitario.
- En el caso de algunos espacios curriculares, los recursos aparecen agrupados por destinatarios: docentes / estudiantes. En la primera categoría, se incluyen aquellos orientados al fortalecimiento de la formación disciplinar y didáctica del docente, los cuales ofrecen un menú de actividades, recursos o estrategias que él deberá decidir cómo adapta y/o administra para la organización de sus clases y también los que contienen textos que el profesor podrá seleccionar para que los estudiantes lean, analicen, discutan, etc. Los recursos destinados específicamente a los estudiantes contienen prioritariamente materiales para su consulta y propuestas que ellos podrán visualizar, resolver, completar, etc. De todos modos, muchas de las propuestas son susceptibles de ser compartidas por ambos destinatarios: estudiantes y docentes. Más allá de las categorías, invitamos a todos los docentes a ejercer su rol de mediadores, tendiendo puentes entre los jóvenes, el conocimiento, los diversos bienes culturales y los múltiples lenguajes y medios.

Cómo acceder

Los materiales sugeridos se encuentran disponibles en diferentes sitios de la Web y se incluyen sus respectivos links. Para poder acceder, es necesario estar conectado a Internet y realizar una de las tres operaciones siguientes:

- Sólo hacer *clíc* sobre el link
- Presionar la tecla CRL más clic con el botón izquierdo del *Mouse*.
- Copiar y pegar el link en el buscador

Aclaraciones

- La enumeración sugerida no es taxativa ni excluyente de otros recursos que los docentes de los espacios curriculares consideren pertinentes para generar aprendizajes significativos y relevantes; sólo se la ha considerado a los fines de sistematizar las sugerencias.
- El Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba ha recuperado todos los links con fecha **12 de mayo de 2010** y explicita que no se responsabiliza por contenidos publicitarios de cualquier índole, propios de medios virtuales.
- En virtud de las características del entorno virtual de Internet, se recomienda que tanto docentes como estudiantes verifiquen con cierta frecuencia la vigencia de cada link (los portales virtuales suelen mudar los archivos, o modificar los caminos de acceso, con lo cual cada link ha de ser verificado y actualizado). En este sentido, se sugiere siempre citar el portal o sitio general en el cual se encuentra el material específico a ser utilizado; esto permite referenciar la búsqueda en caso que dicho material haya sido ubicado en accesos diferentes.
- Nada de todo lo aportado en estos insumos dispensa al docente o equipo de docentes de organizar sus propuestas didácticas desde una perspectiva situada, haciendo todas las consideraciones y adecuaciones necesarias para la planificación en contexto de su espacio curricular respectivo.
- Se insiste: todo lo reseñado en cada webgrafía se constituye en un inventario de insumos y recursos disponibles que deberán siempre y en cada oportunidad ser evaluados por cada docente/equipo de docentes/estudiante. En este sentido, los recursos son limitados, ya que no ofrecen ninguna propuesta áulica definitiva ni nada completo como para replicar sin más en las aulas.
- Una webgrafía es diferente, en tanto recurso, a una bibliografía. En una webgrafía se encuentran sólo vínculos y enlaces directos (links) a materiales disponibles en sitios web. Una bibliografía reúne diversas publicaciones (libros, revistas, entre otros). Ambos recursos son complementarios.

Invitación

En virtud de la magnitud de sitios Web existentes, es probable que no se hayan sistematizado otros de gran calidad y relevancia. Por ello, invitamos a todos los docentes interesados a seleccionar sitios y enviar los respectivos links a la casilla de correo electrónico webgrafiascba@hotmail.com para que puedan ser chequeados, seleccionados y socializados en la página Web de la SPlyCE en el espacio curricular correspondiente.

EQUIPO DE GESTIÓN CURRICULAR.

Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa
Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba


ESPACIO CURRICULAR	1. LENGUA Y LITERATURA		
	LENGUA Y LITERATURA Primer Año	LENGUA Y LITERATURA Segundo Año	LENGUA Y LITERATURA Tercer Año
DOCENTES (general para todos los ejes)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ EDUC.AR. El portal educativo del Estado argentino. Tradiciones de Enseñanza. En <i>Lengua. Aportes para la Enseñanza en el Nivel Medio</i>. Acceso a través de http://aportes.educ.ar/lengua/ ➤ EDUC.AR. El portal educativo del Estado argentino. Estado del Arte. En <i>Lengua. Aportes para la Enseñanza en el Nivel Medio</i>. Acceso a través de http://aportes.educ.ar/lengua/ ➤ Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2009). <i>Cuaderno para el docente. Lengua. Serie Horizontes</i>. Buenos Aires: Autor http://www.encuentro.gov.ar/gallery/6041.pdf ➤ Bombini, G. (2006). <i>Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura</i>. Buenos Aires: Libros del Zorzal http://books.google.com.ar/books?id=SyYL0MXfTQMC&printsec=frontcover&dq=gustavo+bombini&ei=Dp-MS9-0MZH2NjrcwIAN&cd=1 ((Nota: se muestran sólo algunos capítulos)) 		
EJE	COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ORAL	COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ORAL	COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ORAL
DOCENTES	<p>Marco teórico y orientaciones didácticas acerca de la oralidad en la escuela.</p> <p>* Camps, A. (2005). Hablar en clase. En <i>Aula de Innovación Educativa</i>, 111, 6-10. Barcelona, España: Graó</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la WEB a través del siguiente link: www.xtec.cat/~ilopez15/materials/gramatica/hablarenclase.pdf</p> <p>* Lerner, D. Levy, H. y Lobello, S. (1999). <i>Tomar la palabra, escuchar y hacerse escuchar. Lengua Documento de trabajo Nro.5</i>. Ciudad de Buenos Aires: Secretaría de Educación</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la WEB a través del siguiente link: http://estatico.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/curricula/docum/areas/prleng/doc5.pdf</p>	<p>Marco teórico y orientaciones didácticas acerca de la oralidad en la escuela.</p> <p>* Camps, A. (2005). Hablar en clase. En <i>Aula de Innovación Educativa</i>, 111, 6-10. Barcelona, España: Graó</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la WEB a través del siguiente link: www.xtec.cat/~ilopez15/materials/gramatica/hablarenclase.pdf</p> <p>* Lerner, D. Levy, H. y Lobello, S. (1999). <i>Tomar la palabra, escuchar y hacerse escuchar. Lengua Documento de trabajo Nro.5</i>. Ciudad de Buenos Aires: Secretaría de Educación</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la WEB a través del siguiente link: http://estatico.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/curricula/docum/areas/prleng/doc5.pdf</p>	<p>Marco teórico y orientaciones didácticas acerca de la oralidad en la escuela.</p> <p>* Camps, A. (2005). Hablar en clase. En <i>Aula de Innovación Educativa</i>, 111, 6-10. Barcelona, España: Graó</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la WEB a través del siguiente link: www.xtec.cat/~ilopez15/materials/gramatica/hablarenclase.pdf</p> <p>* Lerner, D. Levy, H. y Lobello, S. (1999). <i>Tomar la palabra, escuchar y hacerse escuchar. Lengua Documento de trabajo Nro.5</i>. Ciudad de Buenos Aires: Secretaría de Educación</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la WEB a través del siguiente link: http://estatico.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/curricula/docum/areas/prleng/doc5.pdf</p>

¹ Se sugieren recursos que permiten articular contenidos de este eje con los que se consignan para el eje Literatura.

<p>* Rodríguez, M.E. (1995). 'Hablar' en la escuela: ¿para qué? ... ¿cómo?. En <i>Revista Lectura y Vida</i>, 16(3)</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://www.oei.es/fomentolectura/hablar_escuela_rodriguez.pdf</p> <hr/> <p>* Cómo preparar una exposición oral</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://www.google.com.ar/url?sa=t&source=web&ct=res&cd=4&ved=0CBcQFjAD&url=http%3A%2F%2Fwww.slideshare.net%2Ffmedin1%2Fcmo-preparar-una-exposicion-oral&ei=MLaZS7CBHY70NcP_wHo&usq=AFQjCNGXc2mD_gGw_zHVWZQjms8i0WaxmA&sig2=DMgT1xLHSsZduFQoqWev_A</p> <hr/> <p>Reflexiones acerca de la importancia de la narración oral.</p> <p>Seoane, S. (2004). <i>Tomar la palabra. Apunte sobre oralidad y lectura</i>. Ponencia presentada en el Postítulo de Literatura Infantil y Juvenil – CePA Ciudad de Buenos Aires</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://misioneslee.blogia.com/2007/022301-tomar-la-palabra.-apunte-sobre-oralidad-y-lectura.php</p> <hr/> <p>Para trabajar con los estudiantes la comprensión y la producción de narraciones¹.</p> <p>Video. Laura Trossero narra <i>Broma</i> de Fernando Veríssimo</p>	<p>* Nussbaum, L. y Tusón, A. (1996). El aula como espacio cultural y discursivo. En <i>Revista Signos. Teoría y práctica de la educación</i>. 14-21.</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://grupsderecerca.uab.cat/cliisi/sites/grupsderecerca.uab.cat/cliisi/files/EI%20aula%20como%20espacio%20cultural%20y%20discursivo.pdf</p> <hr/> <p>* Rodríguez, M.E. (1995). 'Hablar' en la escuela: ¿para qué? ... ¿cómo?. En <i>Revista Lectura y Vida</i>, 16(3)</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://www.oei.es/fomentolectura/hablar_escuela_rodriguez.pdf</p> <hr/> <p>Cómo preparar una exposición oral</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://www.google.com.ar/url?sa=t&source=web&ct=res&cd=4&ved=0CBcQFjAD&url=http%3A%2F%2Fwww.slideshare.net%2Ffmedin1%2Fcmo-preparar-una-exposicion-oral&ei=MLaZS7CBHY70NcP_wHo&usq=AFQjCNGXc2mD_gGw_zHVWZQjms8i0WaxmA&sig2=DMgT1xLHSsZduFQoqWev_A</p> <hr/> <p>Reflexiones acerca de la importancia de la narración oral.</p> <p>Seoane, S. (2004). <i>Tomar la palabra. Apunte sobre oralidad y lectura</i>. Ponencia presentada en el Postítulo de Literatura Infantil y Juvenil – CePA Ciudad de Buenos Aires</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://misioneslee.blogia.com/2007/022301-tomar-la-palabra.-apunte-sobre-oralidad-y-lectura.php</p>	<p>* Nussbaum, L. y Tusón, A. (1996). El aula como espacio cultural y discursivo. En <i>Revista Signos. Teoría y práctica de la educación</i>. 14-21.</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://grupsderecerca.uab.cat/cliisi/sites/grupsderecerca.uab.cat/cliisi/files/EI%20aula%20como%20espacio%20cultural%20y%20discursivo.pdf</p> <hr/> <p>* Rodríguez, M.E. (1995). 'Hablar' en la escuela: ¿para qué? ... ¿cómo?. En <i>Revista Lectura y Vida</i>, 16(3)</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://www.oei.es/fomentolectura/hablar_escuela_rodriguez.pdf</p> <hr/> <p>Cómo preparar una exposición oral</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://www.google.com.ar/url?sa=t&source=web&ct=res&cd=4&ved=0CBcQFjAD&url=http%3A%2F%2Fwww.slideshare.net%2Ffmedin1%2Fcmo-preparar-una-exposicion-oral&ei=MLaZS7CBHY70NcP_wHo&usq=AFQjCNGXc2mD_gGw_zHVWZQjms8i0WaxmA&sig2=DMgT1xLHSsZduFQoqWev_A</p> <hr/> <p>Reflexiones acerca de la importancia de la narración oral.</p> <p></p> <p>Carolina Rueda. El arte de la narración oral. Entrevista http://www.youtube.com/watch?v=eYpTdDghEhg</p>	<p>* Nussbaum, L. y Tusón, A. (1996). El aula como espacio cultural y discursivo. En <i>Revista Signos. Teoría y práctica de la educación</i>. 14-21.</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://grupsderecerca.uab.cat/cliisi/sites/grupsderecerca.uab.cat/cliisi/files/EI%20aula%20como%20espacio%20cultural%20y%20discursivo.pdf</p> <hr/> <p>* Rodríguez, M.E. (1995). 'Hablar' en la escuela: ¿para qué? ... ¿cómo?. En <i>Revista Lectura y Vida</i>, 16(3)</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://www.oei.es/fomentolectura/hablar_escuela_rodriguez.pdf</p> <hr/> <p>Cómo preparar una exposición oral</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://www.google.com.ar/url?sa=t&source=web&ct=res&cd=4&ved=0CBcQFjAD&url=http%3A%2F%2Fwww.slideshare.net%2Ffmedin1%2Fcmo-preparar-una-exposicion-oral&ei=MLaZS7CBHY70NcP_wHo&usq=AFQjCNGXc2mD_gGw_zHVWZQjms8i0WaxmA&sig2=DMgT1xLHSsZduFQoqWev_A</p> <hr/> <p>Reflexiones acerca de la importancia de la narración oral.</p> <p></p> <p>Carolina Rueda. El arte de la narración oral. Entrevista http://www.youtube.com/watch?v=eYpTdDghEhg</p>
--	---	--	--

	<p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: www.laurarecreacuentos.com.ar/</p>	<p>a trabajar con los estudiantes la comprensión y la producción de narraciones, a partir de un final trunco.</p>  <p>Carolina Rueda. Narración oral: La voz http://www.youtube.com/watch?v=XC99MV3721M</p>	<p>Para trabajar con los estudiantes la comprensión y la producción de narraciones, así como el debate sobre lo escuchado.</p>  <p>Carolina Rueda. Narración oral: El entendimiento y la memoria. http://www.youtube.com/watch?v=mMCSYVT-Gt4</p>
<p>ESTUDIANTES</p>	<p>Para abordar la escucha comprensiva, la conversación y la discusión.</p> <p>- Seguridad vial urbana - Programa de TV Mejor hablar de ciertas cosas I</p> <p><u>Sinopsis:</u> Los accidentes de tránsito son la principal causa de muerte entre jóvenes de hasta 30 años. La madre de Francisco Vrech, muerto a causa de una picada, y la de Matías Alborno, conductor de moto, nos cuentan sus historias. Especialistas entrevistados: Lic. Laura Bosque, Ing. Patricia Cárcova, Arq. Julio Bovio. <u>Conducción:</u> Gastón Pauls. Temática: Participación ciudadana. Duración: 55.</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web directamente a través de las etiquetas o del siguiente link: http://descargas.encuentro.gov.ar/emision.php?emision_id=254</p> <p>- Discriminación – Programa de TV Mejor hablar de ciertas cosas II</p> <p><u>Sinopsis:</u> Siete de cada diez adolescentes discriminan o son testigos de un acto de discriminación. En el colegio, en la calle, en el boliche. El bullying como práctica de acoso permanente. Lyzbannia, boliviana, y Elías, discapacitado, nos cuentan su día a día. Especialistas entrevistados: Lic. María Zysman, Lic. Mónica Antognoni y el docente Germán</p>	<p>Para abordar la escucha comprensiva, la conversación y la discusión.</p> <p>Abandono escolar - Programa de TV, Mejor hablar de ciertas cosas II</p> <p><u>Sinopsis:</u> Las últimas crisis socioeconómicas del país dejaron un saldo difícil de afrontar: demasiados chicos fuera del sistema escolar. Yolanda Moreno y Claudio Sosa, ambos estudiantes, son ejemplos de esta problemática. Especialistas entrevistados: Lic. Jaime Perczyk, Lic. Irene Kit, Lic. Hugo Labate y Lic. Elena Duro. <u>Conducción:</u> Gastón Pauls. Temática: Participación ciudadana. Duración: 55.</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web directamente a través de las etiquetas o del siguiente link: http://descargas.encuentro.gov.ar/emision.php?emision_id=265</p> <p>-Bulimia y anorexia - Mejor hablar de ciertas cosas II</p> <p><u>Sinopsis:</u> El consumismo y la cultura de la imagen, entre otras cosas, empujan a cada vez más adolescentes a estas enfermedades que pueden ser mortales. Ana Bensadón, anoréxica recuperada, y Bárbara Baldizzone, en tratamiento, son ejemplos de este flagelo. Especialistas entrevistados: Dr. Omar Amador Alva Lilué, Dra. Ana María Armatta, Lic. Alfredo Aulicino y Lic. Susana Conde. <u>Conducción:</u> Gastón Pauls. Temática: Participación ciudadana. Duración: 55.</p>	<p>Para abordar la escucha comprensiva, la argumentación y el debate</p> <p>Vídeo Mejor hablar de ciertas cosas: Discriminación</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web directamente a través de las etiquetas o del siguiente link: http://www.encuentro.ar/AttachPopup.aspx?Id=2559&Attach=1</p> <p>Programa. Bulimia y anorexia - Mejor hablar de ciertas cosas II</p> <p><u>Sinopsis:</u> El consumismo y la cultura de la imagen, entre otras cosas, empujan a cada vez más adolescentes a estas enfermedades que pueden ser mortales. Ana Bensadón, anoréxica recuperada, y Bárbara Baldizzone, en tratamiento, son ejemplos de este flagelo. Especialistas entrevistados: Dr. Omar Amador Alva Lilué, Dra. Ana María Armatta, Lic. Alfredo Aulicino y Lic. Susana Conde. <u>Conducción:</u> Gastón Pauls. Temática: Participación ciudadana. Duración: 55.</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web</p>

	<p>Rodríguez. <u>Conducción</u>: Gastón Pauls. Temática: Participación ciudadana. Duración: 55.</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web directamente a través de las etiquetas o del siguiente link: http://descargas.encuentro.gov.ar/emision.php?emision_id=261</p> <hr/> <p>Para iniciarse en el conocimiento de la oralidad en los medios (la radio)</p> <p>Argentina, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Programa Escuelas y Medios (2006). <i>Los medios de comunicación en la escuela: un abordaje reflexivo, una actitud crítica</i>. Buenos Aires: Autor</p> <p>Actividades sugeridas: <i>El lenguaje de la radio/Explorando la radio</i> (pp.59-60).</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: www.me.gov.ar/escuelaymedios/material/los_medios.pdf</p> <hr/>	<p>Se puede acceder a este recurso en la Web directamente a través de las etiquetas o del siguiente link: http://descargas.encuentro.gov.ar/emision.php?emision_id=267</p> <hr/> <p>Para iniciarse en el conocimiento de la oralidad en los medios (la radio)</p> <p>Argentina, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Programa Escuelas y Medios (2006). <i>Los medios de comunicación en la escuela: un abordaje reflexivo, una actitud crítica</i>. Buenos Aires: Autor</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: www.me.gov.ar/escuelaymedios/material/los_medios.pdf</p> <hr/>	<p>directamente a través de las etiquetas o del siguiente link:</p> <p>http://descargas.encuentro.gov.ar/emision.php?emision_id=267</p> <p>Programa. Alejandro Lerner - Encuentro en el Estudio Sinopsis: Recorreremos la trayectoria de este gran compositor, productor y músico con vuelo internacional. Alejandro Lerner cantará varios de sus temas y transmitirá los aspectos más importantes de su carrera. Conducción: Lalo Mir Temática:Arte Duración:60</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web directamente a través de las etiquetas o del siguiente link: http://descargas.encuentro.gov.ar/emision.php?emision_id=545</p> <p>Dilemas Juego interactivo</p>  <p>Participá de la historia de una persona que se plantea si emigrar o no de una zona rural a una zona urbana para buscar mejores condiciones de vida.</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://aprenderencasa.educ.ar/aprender-en-casa/alumnos/dilemas.php</p>  <p>Graciela Montes: familias y escrituras en el tiempo Actividades para trabajar acerca de los nuevos modos de generar escrituras, el uso de teléfonos celulares en el aula,</p>
--	---	---	--

			<p>y las nuevas familias.</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://aprenderencasa.educ.ar/aprender-en-casa/alumnos/graciela_montes_familias_y_esc.php</p> <hr/> <p>Para reflexionar sobre la oralidad en los medios (radio)</p> <p>Argentina, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Programa Escuelas y Medios (2006). En <i>Los medios de comunicación en la escuela: un abordaje reflexivo, una actitud crítica</i>. Buenos Aires: Autor</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: www.me.gov.ar/escuelaymedios/material/los_medios.pdf</p> <p>Actividades sugeridas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Programas para todos</i> (pp. 61-62) <i>Entrevista radial</i> (p.63) <i>Y el tiempo fue pasando</i> (pp. 64) <i>Radio y publicidad</i> (p.67) <i>Radio, música y ranking</i> (p.68) <div style="text-align: right;">  </div> <p>Un especial en la radio</p> <p>Consignas para hacer un programa de radio volcando todo lo que aprendimos sobre el derecho a la identidad. Te proponemos ser productor por un día de un programa de radio. Hacer el programa, grabarlo y mostrarlo.</p> <p><i>Esta actividad grupal se puede resolver en forma virtual a través de las herramientas colaborativas, como mail, blogs o plataformas colaborativas.</i></p>
--	--	--	--

			<p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://aprenderencasa.educ.ar/aprender-en-casa/docentes/un_especial_en_la_radio.php</p> <hr/> <p>Para preparar exposiciones orales Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2009) <i>Ciclo Básico de Educación Secundaria. Escuelas Rurales. Lengua. Cuaderno de estudio 3 Serie Horizontes</i>. Buenos Aires: Autor.</p> <p>Unidad 4. Compartir lo aprendido: organizar la información para la exposición oral</p> <p>Unidad 16. Para finalizar: revisar el texto y exponerlo oralmente</p> <p>Se puede acceder a este recurso a través del siguiente link: http://www.encuentro.gov.ar/Content.aspx?Id=3447</p>
EJE	LECTURA Y PRODUCCIÓN ESCRITA	LECTURA Y PRODUCCIÓN ESCRITA	LECTURA Y PRODUCCIÓN ESCRITA
DOCENTES	<p>Para leer, escuchar y reflexionar</p> <p>"Niños y adolescentes en el mundo virtual" ¿Qué es lo que más preocupa a los adultos y qué es lo preocupante realmente en el mundo virtual? Sergio Balardini, psicólogo especializado en adolescencia y juventud, responde en esta entrevista a muchos de estos interrogantes. En Entrevistas destacadas. Educ.ar. El Portal de la Educación Argentina Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://portal.educ.ar/noticias/entrevistas/sergio-balardini-ninos-y-adole.php</p>	<p>Para leer, escuchar y reflexionar</p> <p>"Niños y adolescentes en el mundo virtual" ¿Qué es lo que más preocupa a los adultos y qué es lo preocupante realmente en el mundo virtual? Sergio Balardini, psicólogo especializado en adolescencia y juventud, responde en esta entrevista a muchos de estos interrogantes. En Entrevistas destacadas. Educ.ar. El Portal de la Educación Argentina Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://portal.educ.ar/noticias/entrevistas/sergio-balardini-ninos-y-adole.php</p>	<p>Para leer, escuchar y reflexionar</p> <p>"Niños y adolescentes en el mundo virtual" ¿Qué es lo que más preocupa a los adultos y qué es lo preocupante realmente en el mundo virtual? Sergio Balardini, psicólogo especializado en adolescencia y juventud, responde en esta entrevista a muchos de estos interrogantes. En Entrevistas destacadas. Educ.ar. El Portal de la Educación Argentina Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://portal.educ.ar/noticias/entrevistas/sergio-balardini-ninos-y-adole.php</p>

	<p>Leer y escribir para comprender. María Teresa Andruetto. En Entrevistas destacadas. Educ.ar. El Portal de la Educación Argentina <i>Primera parte Segunda parte</i></p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://portal.educ.ar/noticias/entrevistas/maria-teresa-andruetto-leer-y.php</p> <hr/> <p>- Valls, R., Soler, M. y Flecha, R. (2008). Lectura Dialógica: Interacciones que mejoran y aceleran la Lectura. En <i>Revista Iberoamericana De Educación</i>, 46, pp. 71-87</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la WEB a través del siguiente link www.rieoei.org/rie46a04.htm</p> <hr/> <p>* Viñao, A. (2002). La enseñanza de la lectura y la escritura; análisis socio-histórico. En <i>Anales de Documentación</i>,(5), 345- 359. Murcia, España.</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la WEB a través del siguiente link http://revistas.um.es/analesdoc/article/view/1891/1881</p> <hr/> <p>* Henao Mejía, O. (2005). <i>La escritura personal como factor potenciador de la educación de los sujetos de la escuela secundaria</i>. Universidad de Valencia.</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la WEB a través del siguiente link: www.tesisenxarxa.net/TDX-0308106-123127/</p> <hr/> <p>Guías de trabajo orientadas hacia los programas que forman parte de la oferta audiovisual: Horizontes</p>	<p>- Valls, R., Soler, M. y Flecha, R. (2008). Lectura Dialógica: Interacciones que mejoran y aceleran la Lectura. En <i>Revista Iberoamericana De Educación</i>, 46, pp. 71-87</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la WEB a través del siguiente link www.rieoei.org/rie46a04.htm</p> <hr/> <p>* Viñao, A. (2002). La enseñanza de la lectura y la escritura; análisis socio-histórico. En <i>Anales de Documentación</i>,(5), 345- 359. Murcia, España.</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la WEB a través del siguiente link linkhttp://revistas.um.es/analesdoc/article/view/1891/1881</p> <hr/> <p>* Henao Mejía, O. (2005). <i>La escritura personal como factor potenciador de la educación de los sujetos de la escuela secundaria</i>. Universidad de Valencia.</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la WEB a través del siguiente link: www.tesisenxarxa.net/TDX-0308106-123127/</p> <hr/> <p>Guías de trabajo orientadas hacia los programas que forman parte de la oferta audiovisual: Horizontes Televisión. En cada una de las guías hay ideas y sugerencias para llevar adelante la visualización de la serie, como así también una breve reseña que apunta a sintetizar y anticipar el contenido del programa.</p> <p>Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2009). <i>Cuaderno para el docente .Horizontes Televisión Lengua</i>.</p>	<p>- Valls, R., Soler, M. y Flecha, R. (2008). Lectura Dialógica: Interacciones que mejoran y aceleran la Lectura. En <i>Revista Iberoamericana De Educación</i>, 46, pp. 71-87</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la WEB a través del siguiente link www.rieoei.org/rie46a04.htm</p> <hr/> <p>* Viñao, A. (2002). La enseñanza de la lectura y la escritura; análisis socio-histórico. En <i>Anales de Documentación</i>,(5), 345- 359. Murcia, España.</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la WEB a través del siguiente link http://revistas.um.es/analesdoc/article/view/1891/1881</p> <hr/> <p>* Henao Mejía, O. (2005). <i>La escritura personal como factor potenciador de la educación de los sujetos de la escuela secundaria</i>. Universidad de Valencia.</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la WEB a través del siguiente link: www.tesisenxarxa.net/TDX-0308106-123127/</p> <hr/> <p>Guías de trabajo orientadas hacia los programas que forman parte de la oferta audiovisual: Horizontes Televisión. En cada una de las guías hay ideas y sugerencias para llevar adelante la visualización de la serie, como así también una breve reseña que apunta a sintetizar y anticipar el contenido del programa.</p> <p>Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2009). <i>Cuaderno para el docente. Horizontes Televisión Lengua. Serie Horizontes</i>. Buenos Aires: Autor.</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link:</p>
--	---	--	--

<p>Televisión. En cada una de las guías hay ideas y sugerencias para llevar adelante la visualización de la serie, como así también una breve reseña que apunta a sintetizar y anticipar el contenido del programa.</p> <p>Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2009). <i>Cuaderno para el docente. Horizontes Televisión Lengua. Serie Horizontes.</i> Buenos Aires: Autor.</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://www.encuentro.gov.ar/Gallery/5707.pdf</p>	<p><i>Serie Horizontes.</i> Buenos Aires: Autor.</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://www.encuentro.gov.ar/Gallery/5707.pdf</p>	<p>http://www.encuentro.gov.ar/Gallery/5707.pdf</p>
<p>Información y propuestas didácticas que el docente podrá seleccionar o adecuar para la planificación de sus clases.</p> <p><u>Lengua para la enseñanza media (5)</u></p> <p>En el documento se propone la lectura, análisis y producción de diferentes tipos de noticias, entendidas estas como un medio más de comunicación masiva, que emplea el código de la lengua escrita con un registro formal. También se presentan actividades para leer e interpretar los temas de actualidad. Se trata de un material cedido al Plan FinEs por el Programa de Educación a Distancia del Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://aprenderencasa.educ.ar/aprender-en-casa/alumnos/propuestas-de-aprendizaje-virt/polimodalsecundaria/lengua_para_la_ensenanza_media_1.php</p>	<p>Información y propuestas didácticas que el docente podrá seleccionar o adecuar para la planificación de sus clases.</p> <p><u>Lengua para la enseñanza media (5)</u></p> <p>En el documento se propone la lectura, análisis y producción de diferentes tipos de noticias, entendidas estas como un medio más de comunicación masiva, que emplea el código de la lengua escrita con un registro formal. También se presentan actividades para leer e interpretar los temas de actualidad. Se trata de un material cedido al Plan FinEs por el Programa de Educación a Distancia del Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://aprenderencasa.educ.ar/aprender-en-casa/alumnos/propuestas-de-aprendizaje-virt/polimodalsecundaria/lengua_para_la_ensenanza_media_1.php</p>	<p>Información y propuestas didácticas que el docente podrá seleccionar o adecuar para la planificación de sus clases.</p> <p><u>Lengua para la enseñanza media (5)</u></p> <p>En el documento se propone la lectura, análisis y producción de diferentes tipos de noticias, entendidas estas como un medio más de comunicación masiva, que emplea el código de la lengua escrita con un registro formal. También se presentan actividades para leer e interpretar los temas de actualidad. Se trata de un material cedido al Plan FinEs por el Programa de Educación a Distancia del Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://aprenderencasa.educ.ar/aprender-en-casa/alumnos/propuestas-de-aprendizaje-virt/polimodalsecundaria/lengua_para_la_ensenanza_media_1.php</p>
<p>Reflexiones y sugerencias didácticas acerca de: ¿Por qué la escuela y los medios? Cómo incorporar los medios en el aula. Los medios como objeto de estudio. ¿Cómo enseñar los medios en el aula? Temáticas que</p>	<p>Reflexiones y sugerencias didácticas acerca de: ¿Por qué la escuela y los medios? Cómo incorporar los medios en el aula. Los medios como objeto de estudio. ¿Cómo enseñar los medios en el aula? Temáticas que pueden abordarse en el aula.</p> <p>* Argentina, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Programa Escuelas y Medios (2006). Introducción. En <i>Los medios de comunicación en la escuela: un abordaje reflexivo, una actitud crítica.</i> Buenos Aires: Autor.</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: www.me.gov.ar/escuelaymedios/material/los_medios.pdf</p>	<p>Reflexiones y sugerencias didácticas acerca de: ¿Por qué la escuela y los medios? Cómo incorporar los medios en el aula. Los medios como objeto de estudio. ¿Cómo enseñar los medios en el aula? Temáticas que pueden abordarse en el aula.</p> <p>* Argentina, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Programa Escuelas y Medios (2006). Introducción. En <i>Los medios de comunicación en la escuela: un abordaje reflexivo, una actitud crítica.</i> Buenos Aires: Autor.</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link:</p>

	<p>pueden abordarse en el aula.</p> <p>* Argentina, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Programa Escuelas y Medios (2006). Introducción. En <i>Los medios de comunicación en la escuela: un abordaje reflexivo, una actitud crítica</i>. Buenos Aires: Autor.</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: www.me.gov.ar/escuelaymedios/material/los_medios.pdf</p> <hr/> <p>Acerca de los usos de Internet. Guía para adultos.</p> <p>*Argentina, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Programa Escuelas y Medios (2006). <i>Internet en Familia. Cómo orientar a los chicos cuando usan Internet</i>. Buenos Aires: Autor.</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: www.me.gov.ar/escuelaymedios/material/internet_flia.pdf</p> <hr/> <p>Repertorio de material autobiográfico</p> <p>Archivo Autobiográfico de los Habitantes de Latioamérica (cartas, relatos, audio, video)</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://www.marianasilva.cl/autobiografico/index1.htm</p>	<p>Acerca de los usos de Internet. Guía para adultos.</p> <p>Argentina, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Programa Escuelas y Medios (2006). <i>Internet en Familia. Cómo orientar a los chicos cuando usan Internet</i>. Buenos Aires: Autor.</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: www.me.gov.ar/escuelaymedios/material/internet_flia.pdf</p> <hr/> <p>Repertorio de material autobiográfico</p> <p>Archivo Autobiográfico de los Habitantes de Latioamérica (cartas, relatos, audio, video)</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://www.marianasilva.cl/autobiografico/index1.htm</p>	<p>www.me.gov.ar/escuelaymedios/material/los_medios.pdf</p> <hr/> <p>Acerca de los usos de Internet. Guía para adultos.</p> <p>Argentina, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Programa Escuelas y Medios (2006). <i>Internet en Familia. Cómo orientar a los chicos cuando usan Internet</i>. Buenos Aires: Autor.</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: www.me.gov.ar/escuelaymedios/material/internet_flia.pdf</p>
ESTUDIANTES	<p>❖ Para abordar la lectura académica</p> <p>Buscar y encontrar en la Web</p>	<p>❖ Para abordar la lectura y la escritura académicas</p> <p>Buscar y encontrar en la Web</p> <p>En esta actividad vas a aprender cómo buscar información en</p>	<p>❖ Para abordar la lectura y la escritura académicas</p> <p>Buscar y encontrar en la Web</p>

En esta actividad vas a aprender cómo buscar información en Internet, es decir qué criterios tenés que utilizar para encontrar efectivamente lo que necesitás. Vas a aprender cuáles son los criterios más adecuados en cada búsqueda en particular. Actividades que pueden ser realizadas de forma colaborativa en formato virtual. La parte de la actividad que es grupal puede realizarse a través de herramientas virtuales como mail, blogs o plataformas colaborativas.

Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://aprenderencasa.educ.ar/aprender-en-casa/alumnos/buscar_y_encontrar_en_la_web_1.php

Historia de la escritura	
6. Infografía incompleta.....	8
7. Una cuestión de palabras.....	9
8. Comparando sistemas de escritura.....	9

Argentina, Ministerio de Educación. Subsecretaría de Educación Básica. Unidad de Recursos Didácticos (2001). *Para seguir Aprendiendo. Propuestas para alumnos. Lengua EGB3*. Buenos Aires :Autor

Se puede acceder a este recurso a través del siguiente link: http://www.me.gov.ar/curriform/pub_psa_egb3.html

Lámina Historia de la escritura



Se puede acceder a este recurso a través del siguiente link:

http://www.me.gov.ar/curriform/pub_psa_egb3.html

* Programa. Biografías. Historias de vida – Horizontes Televisión Lengua- Lectura y escritura.

Sinopsis: Los autores y las biografías. Se caracteriza el relato biográfico y se especifican sus recursos a partir de ejemplos. Conducción: Marcelo Sauvignone-

Internet, es decir qué criterios tenés que utilizar para encontrar efectivamente lo que necesitás. Vas a aprender cuáles son los criterios más adecuados en cada búsqueda en particular. Actividades que pueden ser realizadas de forma colaborativa en formato virtual. La parte de la actividad que es grupal puede realizarse a través de herramientas virtuales como mail, blogs o plataformas colaborativas.

Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://aprenderencasa.educ.ar/aprender-en-casa/alumnos/buscar_y_encontrar_en_la_web_1.php

* Programa. La historia del libro - Horizontes Lengua

Sinopsis: El libro en distintas situaciones sociales: en la escuela, en la casa, en la vía pública, en las bibliotecas, en ámbitos de investigación, como fuente del cine, en la feria del libro. Se apela a que cada uno se reconozca en alguna de estas situaciones con un libro. Conducción: Marcelo Sauvignone. Temática: Promoción escolar. Duración: 26.

http://descargas.encuentro.gov.ar/emision.php?emision_id=139

Programa. Biografías. Historias de vida – Horizontes Televisión Lengua- Lectura

Sinopsis: Los autores y las biografías. Se caracteriza el relato biográfico y se especifican sus recursos a partir de ejemplos. Conducción: Marcelo Sauvignone. Temática: Promoción escolar. Duración: 26.

http://descargas.encuentro.gov.ar/emision.php?emision_id=136

Programa. Reseñas y recomendaciones - Horizontes Televisión Lengua- Lectura

Sinopsis: A partir de entrevistas a jóvenes lectores y sus recomendaciones de lectura, se obtiene un panorama de sus preferencias sobre géneros y tipos de textos, así como de la relación de estos con otras manifestaciones artísticas y la interacción entre textos y nuevas tecnologías. Conducción: Marcelo Sauvignone. Temática: Promoción escolar. Duración: 26. Etiquetas: [horizontes lengua](#)

Se puede acceder a estos recursos en la Web a través del siguiente link:

http://descargas.encuentro.gov.ar/emision.php?emision_id=218

En esta actividad vas a aprender cómo buscar información en Internet, es decir qué criterios tenés que utilizar para encontrar efectivamente lo que necesitás. Vas a aprender cuáles son los criterios más adecuados en cada búsqueda en particular. Actividades que pueden ser realizadas de forma colaborativa en formato virtual. La parte de la actividad que es grupal puede realizarse a través de herramientas virtuales como mail, blogs o plataformas colaborativas.

Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://aprenderencasa.educ.ar/aprender-en-casa/alumnos/buscar_y_encontrar_en_la_web_1.php

Una investigación a toda máquina	
23. Una investigación a toda máquina.....	28
24. Más datos más.....	30
25. Los expertos por escrito, o en vivo y en directo.....	31
26. Tareas y preguntas para cada boceto.....	33
27. La explicación en marcha.....	34
28. La investigación como catapulta.....	36

Se puede acceder a este recurso a través del siguiente link:

http://www.me.gov.ar/curriform/pub_psa_egb3.html





El discurso argumentativo




Cada vez que alguien pretende convencer a otro para que adhiera a su opinión o para impulsarlo a determinada acción, utiliza el discurso argumentativo.

Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://aprenderencasa.educ.ar/aprender-en-casa/alumnos/el_discurso_argumentativo.php

- ❖ Para abordar la lectura de los medios de comunicación

La publicidad: actividades de lectura (pp. 101 a 108)


<p>Temática: Promoción escolar - Duración: 26</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://descargas.encuentro.gov.ar/emision.php?emision_id=136</p> <p>* Programa. Reseñas y recomendaciones - Horizontes Televisión Lengua- Lectura</p> <p>Sinopsis: A partir de entrevistas a jóvenes lectores y sus recomendaciones de lectura, se obtiene un panorama de sus preferencias sobre géneros y tipos de textos, así como de la relación de estos con otras manifestaciones artísticas y la interacción entre textos y nuevas tecnologías. Conducción: Marcelo Sauvignone- Temática: Promoción escolar - Duración: 26</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://descargas.encuentro.gov.ar/emision.php?emision_id=218</p> <p>❖ Para trabajar relatos de viajes</p> <p>* Costumbres raras en una ciudad misteriosa</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://www.educ.ar/educar/Costumbres%20raras%20en%20una%20ciudad%20misteriosa.html?uri=urn:kbee:e61f8240-5cba-11dd-ba24-00163e000038&page-uri=urn:kbee:ff9221c0-13a9-11dc-b8c4-0013d43e5fae</p> <hr/> <p>❖ Para abordar la lectura de los medios de comunicación</p> <p>Argentina, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Programa Escuelas y Medios (2006). <i>Los medios de comunicación en la escuela: un abordaje reflexivo, una actitud crítica</i>. Buenos Aires: Autor.</p>	<p>❖ Para abordar la lectura de los medios de comunicación</p> <p>Argentina, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Programa Escuelas y Medios (2006). <i>Los medios de comunicación en la escuela: un abordaje reflexivo, una actitud crítica</i>. Buenos Aires: Autor.</p> <p>Actividades sugeridas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Con las mejores intenciones</i> (pp 18-19) - <i>Se dice de mí</i> (pp.22-23) - <i>De mujeres y hombres</i> (pp.24-25) - <i>Cartógrafos</i> (pp.25-26) - <i>Los puntos de vista</i> (pp 45-46) - <i>La opinión del diario</i> (pp. 48-49) <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: www.me.gov.ar/escuelaymedios/material/internet_flia.pdf</p> <p>Los géneros periodísticos. La noticia</p>  <p>Actividades para trabajar con los géneros periodísticos, en particular con la noticia.</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://aprenderencasa.educ.ar/aprender-en-casa/alumnos/los_generos_periodisticos_la_n_1.php</p> <p>Noticias aquí y allá</p> <p>Los invitamos a seleccionar un tema de actualidad, abordado por diferentes medios de comunicación, para analizarlo críticamente. La actividad grupal puede realizarse a través de herramientas virtuales como e-mail, blogs. También puede realizarse con la ayuda de los padres u otros adultos. La actividad también puede adaptarse para ser realizada en forma</p>	<p>Argentina, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Programa Escuelas y Medios (2006). <i>Los medios de comunicación en la escuela: un abordaje reflexivo, una actitud crítica</i>. Buenos Aires: Autor.</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: www.me.gov.ar/escuelaymedios/material/internet_flia.pdf</p> <p>Actividades sugeridas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Con las mejores intenciones</i> (pp 18-19) - <i>Se dice de mí</i> (pp.22-23) - <i>De mujeres y hombres</i> (pp.24-25) - <i>Cartógrafos</i> (pp.25-26) - <i>Los puntos de vista</i> (pp 45-46) - <i>La opinión del diario</i> (pp. 48-49) <p>Los géneros periodísticos. El editorial LECTURA</p> <p>Actividad orientada a que los alumnos descubran qué es un editorial y adquieran las herramientas necesarias para su leer y escribir textos de este tipo.</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://aprenderencasa.educ.ar/aprender-en-casa/alumnos/los_generos_periodisticos_el_e.php</p>  <p>Repasando conceptos</p> <p>¿Cómo analizar los medios masivos de comunicación? Trabajo con conceptos básicos de análisis de medios. La parte de la actividad que es grupal puede realizarse a través de herramientas virtuales como mail, blogs o</p>
--	---	---

<p>Actividades sugeridas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es un medio de comunicación? (pp. 15-16). - A quien corresponda (pp. 17-18). - Cámara imaginaria (p.21). - Cazadores de noticias (p.22). - Cómo usamos la información (pp.32-33). - Las noticias /La intención de una noticia (pp.46-47). - La fuerza de la palabra (pp.62-63). <i>Nota:</i> esta propuesta permite articular contenidos del eje <i>Lectura</i> con otros de los ejes <i>Oralidad</i> y <i>Sistematización sobre la lengua, los textos y los contextos</i>. - Los informativos televisivos. ¿Todo es noticia? (pp.86-87) <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: www.me.gov.ar/escuelaymedios/material/los_medios.pdf</p> <p>* Programa. La comunicación a diario - Horizontes Televisión Lengua</p> <p>Sinopsis: El proceso de producción de un diario, desde las primeras decisiones de producción, edición, etc., hasta la llegada al lector. Se propone un recorrido por las distintas instalaciones de un diario, a través de entrevistas hechas a quienes lo producen. Conducción: Marcelo Sauvignone - Temática: Promoción escolar Duración: 26</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://descargas.encuentro.gov.ar/emision.php?emision_id=128</p> <p>❖ Para desarrollar la escritura personal y la de género periodístico.</p> <p>* Historias con final feliz</p> <p>Se trata de escribir finales para ciertas historias con la consigna de que esos finales sean felices. Pero no cualquier final. No queremos finales felices con la intervención de hadas. Nada de eso: queremos que las situaciones se</p>	<p>individual.</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://aprenderencasa.educ.ar/aprender-en-casa/alumnos/noticias_aqui_y_alla.php</p> <p>Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2007). <i>Ciclo Básico de Educación Secundaria. Escuelas Rurales. Lengua. Cuaderno de estudio 1. Serie Horizontes</i>. Buenos Aires: Autor.</p> <p>Unidad 14. Días de diarios. (Actividades de lectura).</p> <p>Unidad 15. Seguir la noticia. (Actividades de lectura).</p> <p>Unidad 16. La publicación del periódico. (Actividades de lectura).</p> <p>Se puede acceder directamente a este recurso a través del siguiente link: http://www.encuentro.gov.ar/Content.aspx?id=1147</p> <p>La argumentación en el editorial periodístico</p> <p>Diferencia entre crónica y editorial. Mundo narrado y mundo comentado. La argumentación en la literatura. Materiales del Servicio de Educación a Distancia del Ministerio de Educación.</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://aprenderencasa.educ.ar/aprender-en-casa/alumnos/la_argumentacion_en_el_editori.php</p> <p> El discurso argumentativo</p> <p>Cada vez que alguien pretende convencer a otro para que adhiera a su opinión o para impulsarlo a determinada acción, utiliza el discurso argumentativo.</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://aprenderencasa.educ.ar/aprender-en-casa/alumnos/la_argumentacion_en_el_editori.php</p>	<p>plataformas colaborativas.</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://aprenderencasa.educ.ar/aprender-en-casa/alumnos/repasando_conceptos.php</p> <hr/> <p>❖ Para desarrollar la escritura personal y de género periodístico y publicitario</p> <p> Graciela Montes: familias y escrituras en el tiempo</p> <p>Actividades para trabajar acerca de los nuevos modos de generar escrituras, el uso de teléfonos celulares en el aula, y las nuevas familias.</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://aprenderencasa.educ.ar/aprender-en-casa/alumnos/graciela_montes_familias_y_esc.php</p> <p> Los géneros periodísticos. El editorial</p> <p>ESCRITURA</p> <p>Actividad orientada a que los alumnos descubran qué es un editorial y adquieran las herramientas necesarias para su leer y escribir textos de este tipo.</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://aprenderencasa.educ.ar/aprender-en-casa/alumnos/los_generos_periodisticos_el_e.php</p> <p>La publicidad: actividades de escritura (pp. 101 a 108)</p>
--	--	---


	<p>solucionen a partir de la prevención y el socorrismo. La parte de la actividad que es grupal puede realizarse a través de herramientas virtuales como mail, blogs o plataformas colaborativas.</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://aprenderencasa.educ.ar/aprender-en-casa/alumnos/historias_con_final_feliz.php</p> <hr/> <p>Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2007). <i>Ciclo Básico de Educación Secundaria. Escuelas Rurales. Lengua. Cuaderno de estudio 1. Serie Horizontes</i>. Buenos Aires: Autor.</p> <p>Unidad 14. Días de diarios. (Actividades de escritura). Unidad 15. Seguir la noticia. (Actividades de escritura). Unidad 16. La publicación del periódico. (Actividades de escritura).</p> <p>Se puede acceder directamente a este recurso a través del siguiente link: http://www.encuentro.gov.ar/Content.aspx?Id=1147</p> <hr/> <p>❖ Para desarrollar la escritura académica</p> <p>Historia de la escritura</p> <table border="0"> <tr> <td>6. Infografía incompleta.....</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>7. Una cuestión de palabras.....</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>8. Comparando sistemas de escritura.....</td> <td>9</td> </tr> </table> <p>Argentina, Ministerio de Educación. Subsecretaría de Educación Básica. Unidad de Recursos Didácticos (2001). <i>Para seguir Aprendiendo. Propuestas para alumnos. Lengua EGB3</i>. Buenos Aires: Autor</p> <p>Se puede acceder a este recurso a través del siguiente</p>	6. Infografía incompleta.....	8	7. Una cuestión de palabras.....	9	8. Comparando sistemas de escritura.....	9	<p>casa/alumnos/el discurso argumentativo.php</p> <hr/> <p>Para leer y escribir textos de divulgación</p> <p>Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2009). <i>Ciclo Básico de Educación Secundaria. Escuelas Rurales. Lengua. Cuaderno de estudio 3 Serie Horizontes</i>. Buenos Aires: Autor.</p> <p><u>Unidad 1: El club de los divulgadores</u></p> <p><u>Unidad 2: Escribir tu artículo de enciclopedia</u></p> <p><u>Unidad 3: Armar la enciclopedia escolar</u></p> <p>Se puede acceder a este recurso a través del siguiente link: http://www.encuentro.gov.ar/Content.aspx?Id=3447</p> <hr/> <p>Leer y escribir para argumentar</p> <p>Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2009). <i>Ciclo Básico de Educación Secundaria. Escuelas Rurales. Lengua. Cuaderno de estudio 3 Serie Horizontes</i>. Buenos Aires: Autor.</p> <p><u>Unidad 5: La Tribuna del lingüista</u></p>	<p>Argentina, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Programa Escuelas y Medios (2006). <i>Los medios de comunicación en la escuela: un abordaje reflexivo, una actitud crítica</i>. Buenos Aires: Autor.</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: www.me.gov.ar/escuelaymedios/material/los_medios.pdf</p> <hr/>
6. Infografía incompleta.....	8								
7. Una cuestión de palabras.....	9								
8. Comparando sistemas de escritura.....	9								




	<p>link: http://www.me.gov.ar/curriform/pub_psa_egb3.html</p>		<p><u>Unidad 6: Argumentos sobre la lengua</u></p> <p><u>Unidad 7: El artículo de opinión sobre la lengua</u></p> <p><u>Unidad 8: Entre lingüistas y poetas</u></p> <p>Se puede acceder a este recurso a través del siguiente link: http://www.encuentro.gov.ar/Content.aspx?id=3447</p> <hr/> <p>Proyectos integrales de lectura y escritura</p> <p>Argentina, Ministerio de Educación de la Nación(2009). <i>Ciclo Básico de Educación Secundaria. Escuelas Rurales. Lengua. Cuaderno de estudio 3 Serie Horizontes.</i> Buenos Aires: Autor.</p> <p><u>Unidad 9: Leer y producir textos para participar socialmente</u></p> <p><u>Unidad 10: Escribir el reglamento del grupo</u></p> <p><u>Unidad 11: Mejorar la biblioteca de la escuela</u></p> <p>Se puede acceder a este recurso a través del siguiente link: http://www.encuentro.gov.ar/Content.aspx?id=3447</p>
--	--	--	---



EJE	LITERATURA	LITERATURA	LITERATURA
DOCENTES	<p>Lengua para la enseñanza media (7)</p> <p>Cuando leemos una obra literaria, no podemos buscar información precisa, datos. No podemos preguntarnos si lo narrado o descrito en el texto es real o no. Lo único que debe movernos a una lectura del texto literario es el deseo de descubrir un mundo nuevo, producto de la imaginación del autor y manifestado a través de expresiones que transmiten sensaciones de belleza, plenitud, regocijo espiritual. Material cedido al Plan FinEs por el Programa de Educación a Distancia del Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://aprenderencasa.educ.ar/aprender-en-casa/alumnos/propuestas-de-aprendizaje-virt/polimodalsecundaria/lengua_para_la_ensenanza_medio_3.php</p> <hr/> <p>Frugoni, S.(2006). <i>Imaginación y escritura: la enseñanza de la escritura en la escuela</i>. Buenos Aires: Libros del Zorzal</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://books.google.com.ar/books?id=9aGiPQI1FSMC&printsec=frontcover&dq=sergio+frugoni&ei=FJ6MS-W9J4vaMbaJseEM&cd=1 (Nota: se muestran sólo algunos capítulos)</p> <p>Sardi, V. (2005 b). Escritura, narrativa e imaginación. Una aproximación a otros modos de apropiación del conocimiento. En <i>Monográfico Enseñar lenguas y aprender a comunicar(se) en contextos plurilingües y multiculturales</i>. Valencia, España: Quaderns Digitals.</p> <p>Se puede acceder a este recurso a través del siguiente link: http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.DescargaArticuloIU.descarga&tipo=PDF&articulo_id=8626</p>	<p>Lengua para la enseñanza media (7)</p> <p>Cuando leemos una obra literaria, no podemos buscar información precisa, datos. No podemos preguntarnos si lo narrado o descrito en el texto es real o no. Lo único que debe movernos a una lectura del texto literario es el deseo de descubrir un mundo nuevo, producto de la imaginación del autor y manifestado a través de expresiones que transmiten sensaciones de belleza, plenitud, regocijo espiritual. Material cedido al Plan FinEs por el Programa de Educación a Distancia del Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://aprenderencasa.educ.ar/aprender-en-casa/alumnos/propuestas-de-aprendizaje-virt/polimodalsecundaria/lengua_para_la_ensenanza_medio_3.php</p> <hr/> <p>Frugoni, S.(2006). <i>Imaginación y escritura: la enseñanza de la escritura en la escuela</i>. Buenos Aires: Libros del Zorzal</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://books.google.com.ar/books?id=9aGiPQI1FSMC&printsec=frontcover&dq=sergio+frugoni&ei=FJ6MS-W9J4vaMbaJseEM&cd=1 (Nota: se muestran sólo algunos capítulos)</p> <p>Sardi, V. (2005 b). Escritura, narrativa e imaginación. Una aproximación a otros modos de apropiación del conocimiento. En <i>Monográfico Enseñar lenguas y aprender a comunicar(se) en contextos plurilingües y multiculturales</i>. Valencia, España: Quaderns Digitals.</p> <p>Se puede acceder a este recurso a través del siguiente link: http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.DescargaArticuloIU.descarga&tipo=PDF&articulo_id=8626</p>	<p>Lengua para la enseñanza media (7)</p> <p>Cuando leemos una obra literaria, no podemos buscar información precisa, datos. No podemos preguntarnos si lo narrado o descrito en el texto es real o no. Lo único que debe movernos a una lectura del texto literario es el deseo de descubrir un mundo nuevo, producto de la imaginación del autor y manifestado a través de expresiones que transmiten sensaciones de belleza, plenitud, regocijo espiritual. Material cedido al Plan FinEs por el Programa de Educación a Distancia del Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://aprenderencasa.educ.ar/aprender-en-casa/alumnos/propuestas-de-aprendizaje-virt/polimodalsecundaria/lengua_para_la_ensenanza_medio_3.php</p> <hr/> <p>Frugoni, S.(2006). <i>Imaginación y escritura: la enseñanza de la escritura en la escuela</i>. Buenos Aires: Libros del Zorzal</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://books.google.com.ar/books?id=9aGiPQI1FSMC&printsec=frontcover&dq=sergio+frugoni&ei=FJ6MS-W9J4vaMbaJseEM&cd=1 (Nota: se muestran sólo algunos capítulos)</p> <p>Sardi, V. (2005 b). Escritura, narrativa e imaginación. Una aproximación a otros modos de apropiación del conocimiento. En <i>Monográfico Enseñar lenguas y aprender a comunicar(se) en contextos plurilingües y multiculturales</i>. Valencia, España: Quaderns Digitals.</p> <p>Se puede acceder a este recurso a través del siguiente link: http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.DescargaArticuloIU.descarga&tipo=PDF&articulo_id=8626</p>

			<p>Literatura. Influencia de las TIC</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>Introducción</u> • El futuro ya llegó. Apuntes sobre la ciencia ficción <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>Introducción</u> ○ <u>¿De qué hablamos cuando hablamos de "ciencia ficción"?</u> ○ <u>Los orígenes</u> ○ <u>Ciencia ficción y utopía</u> ○ <u>Cine y literatura</u> • Fuentes <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>J.G. Ballard</u> ○ <u>J. L. Borges</u> ○ <u>La ciencia ficción en Argentina</u> • La ciencia ficción en la Web <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>Un grupo de enlaces</u> • La literatura en tiempos de modernidad líquida <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>Introducción</u> ○ <u>Literatura en internet e internet en la literatura: ¿un "matrimonio" condenado al fracaso?</u> ○ <u>Hipertexto: internet y sus precursores</u> ○ <u>Blogs: laboratorios de escritura, diarios íntimos y formadores de opinión</u> ○ <u>Un futuro incierto</u> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD17/contenidos/mt/literatura/index.html</p>
ESTUDIANTES	<p>❖ Para abordar la lectura de Literatura Programa: El Cuento - Horizontes Televisión Lengua <u>Sinopsis:</u> Cómo impacta la lectura sobre la vida de las personas, a partir de recuperar la experiencia personal de lectores de cuentos tradicionales. Conducción: Marcelo</p>	<p>❖ Para abordar la lectura de Literatura Programa. Cuentos y relatos - Horizontes Lengua Sinopsis: De qué forma se instalan en la memoria de la gente los relatos que refieren a personajes tales como la mulanima, el pumbero, la coquena, la llorona, los aparecidos, y cómo</p>	<p>❖ Para abordar la lectura de Literatura</p>  <p><u>Ciudades imaginarias y literatura</u> Actividades que exploran el lugar de las ciudades</p>

<p>Sauvignone- Temática:Promoción escolar - Duración: 26 http://descargas.encuentro.gov.ar/emision.php?emision_id=127</p> <p>* Programa: La narración oral – Horizontes Televisión Lengua</p> <p>Sinopsis: A partir del caso del Pedro Urdemales se explica cómo la tradición oral instala protagonistas de historias cotidianas y los transforma en héroes que trascienden su tiempo. Conducción: Marcelo Sauvignone- Temática:Promoción escolar - Duración: 26 http://descargas.encuentro.gov.ar/emision.php?emision_id=137</p> <p>* Programa. Poemas y poetas – Horizontes Televisión Lengua</p> <p>Sinopsis: La poesía como género discursivo, destacando sus particularidades. Se entremezclan textos y autores para señalar el cruce de autores y producción. Conducción: Marcelo Sauvignone- Temática:Promoción escolar - Duración: 26 http://descargas.encuentro.gov.ar/emision.php?emision_id=135</p> <p>* Programa. Géneros y clásicos - Horizontes Televisión Lengua</p> <p>Sinopsis: Definición del concepto de género, haciendo hincapié en la definición de "clásico". Se abordan distintos ejemplos y se explica por qué algunos textos trascienden su tiempo y se convierten en clásicos.Conducción: Marcelo Sauvignone - Temática: Promoción escolar- Duración: 26 Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://descargas.encuentro.gov.ar/emision.php?emision_id=219</p> <p><u>De mitos y de cuentos</u></p> <p>Nos acercamos al mundo de la mitología, a historias lejanas que nos cuentan acerca de los orígenes de los pueblos, de sus dioses y de sus héroes. Materiales del Servicio de Educación a Distancia del Ministerio de Educación.</p>	<p>persisten a través del tiempo, en las narraciones de los pobladores de distintos lugares. Conducción:Marcelo Sauvignone. Temática:Promoción escolar. Duración:26. http://descargas.encuentro.gov.ar/emision.php?emision_id=129</p> <p>Programa Monstruos y héroes mitológicos - Horizontes Televisión Lengua</p> <p>Sinopsis: El concepto de héroe mitológico, y ejemplos de héroes positivos y negativos. La relación entre la mitología y la literatura. Los mitos como núcleo temático de la literatura. Se incluyen entrevistas a especialistas. Conducción:Marcelo Sauvignone. Temática:Promoción escolar. Duración:26. http://descargas.encuentro.gov.ar/emision.php?emision_id=215</p> <p>Programa. Poemas y poetas – Horizontes Televisión Lengua</p> <p>Sinopsis: La poesía como género discursivo, destacando sus particularidades. Se entremezclan textos y autores para señalar el cruce de autores y producción. Conducción:Marcelo Sauvignone. Temática:Promoción escolar. Duración:26. http://descargas.encuentro.gov.ar/emision.php?emision_id=135</p> <p>Programa La narración oral - Horizontes televisión Lengua</p> <p>Sinopsis: A partir del caso del Pedro Urdemales se explica cómo la tradición oral instala protagonistas de historias cotidianas y los transforma en héroes que trascienden su tiempo. Conducción:Marcelo Sauvignone. Temática:Promoción escolar. Duración:26. http://descargas.encuentro.gov.ar/emision.php?emision_id=137</p> <p><u>El cuento. El mundo de ficción. Tipos de narradores.</u></p> <p>Los hechos que se narran en un cuento pertenecen siempre al ámbito de la ficción, al mundo imaginario, aunque, a veces, tome elementos de la realidad cotidiana. Materiales del Servicio de Educación a Distancia del Ministerio de Educación. Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://aprenderencasa.educ.ar/aprender-en-</p>	<p>imaginarias en la literatura del siglo XX.Es una actividad que puede hacerse individualmente o en grupo en forma virtual, a través de herramientas colaborativas como mail, blogs o plataformas colaborativas.</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://aprenderencasa.educ.ar/aprender-en-casa/alumnos/ciudades_imaginarias_y_literat.php</p> <p> Juan Villoro: ciudades y fútbol</p> <p>Actividades a partir de la entrevista a este escritor mexicano, para trabajar sobre literatura y ciudades y literatura y fútbol. Es una actividad que puede hacerse individualmente o en grupo en forma virtual, a través de herramientas colaborativas como mail, blogs o plataformas colaborativas.</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://aprenderencasa.educ.ar/aprender-en-casa/alumnos/juan_villoro_ciudades_y_futbol.php</p> <p>Programa Novela de aventuras - Horizontes Lengua</p> <p>Sinopsis: Se analiza el género novelas de aventuras apelando a ejemplos emblemáticos, para mostrar sus recursos y diferenciarlo de otros géneros. Conducción: Marcelo Sauvignone. Temática: Promoción escolar. Duración: 26. http://descargas.encuentro.gov.ar/emision.php?emision_id=212</p> <p>Programa Aventuras y relatos fantásticos - Horizontes Lengua</p> <p>Sinopsis:Se caracteriza el género de terror en sus diversas manifestaciones, tomando el vampirismo como eje narrativo. Se trabaja el cruce de literatura y cine a partir del ejemplo de Drácula. Conducción: Marcelo Sauvignone.</p>
--	--	---

<p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://aprenderencasa.educ.ar/aprender-en-casa/alumnos/de_mitos_y_de_cuentos.php</p> <p><u>El cuento. El mundo de ficción. Tipos de narradores.</u></p> <p>Los hechos que se narran en un cuento pertenecen siempre al ámbito de la ficción, al mundo imaginario, aunque, a veces, tome elementos de la realidad cotidiana. Materiales del Servicio de Educación a Distancia del Ministerio de Educación.</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://aprenderencasa.educ.ar/aprender-en-casa/alumnos/el_cuento_el_mundo_de_ficcion.php</p> <p><u>La narración y la descripción: avance y detención de la acción. Los tiempos de la narración.</u></p> <p>En los textos narrativos, como los cuentos, aparecen elementos descriptivos, que nos dan datos sobre los personajes, el lugar y el tiempo en que los hechos transcurren. Materiales del Servicio de Educación a Distancia del Ministerio de Educación.</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://aprenderencasa.educ.ar/aprender-en-casa/alumnos/la_narracion_y_la_descripcion.php</p> <p><u>Poemas de amor</u></p> <p>El mundo de la poesía. En esta actividad te interiorizarás de las características del discurso poético, leerás poemas tratando de analizar los sentimientos y emociones que se transmiten en este tipo de texto. Y también conocerás algunos poemas de Jorge Luis Borges.</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://aprenderencasa.educ.ar/aprender-en-casa/alumnos/poemas_de_amor_1.php</p> <p><u>Webquest: ¿Quién fue Julio Cortázar?</u></p> <p>La webquest es una herramienta didáctica para generar aprendizajes a partir de la utilización reflexiva de material disponible en internet. En este caso, te proponemos la realización de una webquest que permita un acercamiento multidimensional a la figura del escritor argentino Julio Cortázar. Es una actividad que puede realizarse individualmente, o en grupo a través de herramientas virtuales como mail, blogs o plataformas colaborativas.</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://aprenderencasa.educ.ar/aprender-en-casa/alumnos/webquest_quien_fue_julio_corta.php</p> <p>Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2007). <i>Ciclo Básico de Educación Secundaria. Escuelas Rurales. Lengua. Cuaderno de estudio 1. Serie Horizontes</i>. Buenos Aires: Autor.</p> <p>Unidad 7. Cuentos de aquí y de allá. (Actividades de lectura).</p> <p>Unidad 8. Manos a la obra: arma la Antología de cuentos (Actividades de lectura).</p> <p>Se puede acceder directamente a este recurso a través</p>	<p><u>casa/alumnos/el cuento el mundo de ficcion.php</u></p> <p><u>La narración y la descripción: avance y detención de la acción. Los tiempos de la narración.</u></p> <p>En los textos narrativos, como los cuentos, aparecen elementos descriptivos, que nos dan datos sobre los personajes, el lugar y el tiempo en que los hechos transcurren. Materiales del Servicio de Educación a Distancia del Ministerio de Educación.</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://aprenderencasa.educ.ar/aprender-en-casa/alumnos/la_narracion_y_la_descripcion.php</p> <p><u>Poemas de amor</u></p> <p>El mundo de la poesía. En esta actividad te interiorizarás de las características del discurso poético, leerás poemas tratando de analizar los sentimientos y emociones que se transmiten en este tipo de texto. Y también conocerás algunos poemas de Jorge Luis Borges.</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://aprenderencasa.educ.ar/aprender-en-casa/alumnos/poemas_de_amor_1.php</p> <p><u>Webquest: ¿Quién fue Julio Cortázar?</u></p> <p>La webquest es una herramienta didáctica para generar aprendizajes a partir de la utilización reflexiva de material disponible en internet. En este caso, te proponemos la realización de una webquest que permita un acercamiento multidimensional a la figura del escritor argentino Julio Cortázar. Es una actividad que puede realizarse individualmente, o en grupo a través de herramientas virtuales como mail, blogs o plataformas colaborativas.</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://aprenderencasa.educ.ar/aprender-en-casa/alumnos/webquest_quien_fue_julio_corta.php</p>	<p>Temática: Promoción escolar. Duración: 26.</p> <p>http://descargas.encuentro.gov.ar/emision.php?emision_id=213</p> <p>Programa. Oliverio Gironde, la poesía urbana - Horizontes Lengua</p> <p>Sinopsis: Se consideran aspectos de la obra de Oliverio Gironde, como una manera de explicar el concepto de poesía urbana. Se utilizan ejemplos y se analizan distintos cruces narrativos. Conducción: Marcelo Sauvignone. Temática: Promoción escolar. Duración: 26.</p> <p>http://descargas.encuentro.gov.ar/emision.php?emision_id=131</p> <p>Sarneop</p> <p>34. Característica de los poemas de vanguardia</p> <p>35. caligramas</p> <p>Se puede acceder a este recurso a través del siguiente link: http://www.me.gov.ar/curriform/pub_psa_egb3.html</p> <p>❖ Para explorar las relaciones entre Literatura y otros lenguajes artísticos.</p> <p> Búsqueda del tesoro: Cortázar y el cine</p> <p>Actividad que permite una aproximación a las múltiples relaciones entre Julio Cortázar y el cine.</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://aprenderencasa.educ.ar/aprender-en-casa/alumnos/busqueda_del_tesoro_cortazar_y_1.php</p> <hr/> <p>❖ Para abordar la escritura</p>
--	---	--

<p>del siguiente link: http://www.encuentro.gov.ar/Content.aspx?Id=1147</p> <p>Poemas de amor</p> <p>El mundo de la poesía. En esta actividad te interiorizarás de las características del discurso poético, leerás poemas tratando de analizar los sentimientos y emociones que se transmiten en este tipo de texto. Y también conocerás algunos poemas de Jorge Luis Borges.</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://aprenderencasa.educ.ar/aprender-en-casa/alumnos/poemas_de_amor_1.php</p> <p>Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2007). <i>Ciclo Básico de Educación Secundaria. Escuelas Rurales. Lengua. Cuaderno de estudio 1. Serie Horizontes.</i> Buenos Aires: Autor.</p> <p>Unidad 12. Más poemas y poetas: poesía para decir y escuchar (Actividades de lectura y escucha).</p> <p>Se puede acceder directamente a este recurso a través del siguiente link: http://www.encuentro.gov.ar/Content.aspx?Id=1147</p> <p>Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2007). <i>Ciclo Básico de Educación Secundaria. Escuelas Rurales. Lengua. Cuaderno de estudio 2. Serie Horizontes.</i> Buenos Aires: Autor.</p> <p>Unidad 14. Arriba el telón I. Actividades de lectura</p> <p>Se puede acceder directamente a este recurso a través del siguiente link: http://www.encuentro.gov.ar/Content.aspx?Id=1188</p> <p>Webquest: ¿Quién fue Julio Cortázar?</p> <p>La webquest es una herramienta didáctica para generar aprendizajes a partir de la utilización reflexiva de material disponible en internet. En este caso, te proponemos la</p>	<p>❖ Para comparar versiones de obras de un mismo autor y explorar las relaciones entre Literatura y otros lenguajes artísticos.</p> <p><i>Seguir a un autor es un comportamiento de lector habitual. A medida que los sujetos se conectan con muchas lecturas de variados autores generan preferencias por alguno en particular, releen sus obras, lo recomiendan a otros lectores, leen reseñas críticas para informarse sobre sus publicaciones más recientes.</i></p> <p>➤ Videos basados en el cuento Casa tomada de Julio Cortázar</p> <p> Se ha añadido a la lista rápida . 5:35 Casa Tomada - Cortázar Animación basada en el cuento Casa Tomada, narrada por su autor, Julio Cortázar. http://www.youtube.com/watch?v=tWP5oaNtJzU</p> <p> Se ha añadido a la lista rápida . 7:50 Casa Tomada - Delamort Producciones http://www.youtube.com/watch?v=7WCkhLhR2xk</p> <p>De la lectura a la escritura</p>	<p> Poemas de vanguardia</p> <p>Se puede acceder a este recurso a través del siguiente link: http://www.me.gov.ar/curriform/servicios/unidad/aprender/laminas/eqb3/lam3-4.pdf</p> <p>Criptomanías Lingüísticas: 1,2,3,4</p> <p>Argentina, Ministerio de Educación. Subsecretaría de Educación Básica. Unidad de Recursos Didácticos (2001). <i>Para seguir Aprendiendo.</i> Propuestas para alumnos. Lengua Polimodal Buenos Aires: Autor</p> <p>Se puede acceder directamente a este recurso a través del siguiente link: http://www.me.gov.ar/curriform/pub_psa_poli.html</p> <p>Taller de escritura:</p> <p>9. Leer y escribir</p> <p>Argentina, Ministerio de Educación. Subsecretaría de Educación Básica. Unidad de Recursos Didácticos (2001). <i>Para seguir Aprendiendo.</i> Propuestas para alumnos. Lengua Polimodal Buenos Aires: Autor</p> <p>Se puede acceder directamente a este recurso a través del siguiente link: http://www.me.gov.ar/curriform/pub_psa_poli.html</p>
--	---	--

<p>realización de una webquest que permita un acercamiento multidimensional a la figura del escritor argentino Julio Cortázar. Es una actividad que puede realizarse individualmente, o en grupo a través de herramientas virtuales como mail, blogs o plataformas colaborativas.</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link:</p> <p>http://aprenderencasa.educ.ar/aprender-en-casa/alumnos/webquest-quien-fue-julio-corta.php</p>	<p>❖ Para seguir a un autor y explorar las relaciones entre Literatura y otros lenguajes artísticos.</p>	<p>Comienzos de Cortázar</p> <p>16. Tres comienzos 18</p> <p>17. Otro comienzo para degustar 20</p> <p>18. El último 22</p> <p>Se puede acceder a este recurso a través del siguiente link: http://www.me.gov.ar/curriform/pub_psa_egb3.html</p> <p>* Alvarado, M., Bombini, G. Feldman, D. e Itsvan (1994). <i>El nuevo Escritorón. Curiosas y extravagantes actividades para escribir</i> (adaptación de Gerardo Cirianni). México DF: Libros del Rincón .Secretaría de Educación Pública</p>	 <p>MARIO BENEDETTI</p> <p>Algunos poemas y sugerencias <i>para leer</i> ... Mario Benedetti Alfaguara literatura poesia libros ...</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=3Q4myDcshGY</p> <p>Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2007). <i>Ciclo Básico de Educación Secundaria. Escuelas Rurales. Lengua. Cuaderno de estudio 1. Serie Horizontes.</i> Buenos Aires: Autor.</p>
<p><i>Seguir a un autor es un comportamiento de lector habitual. A medida que los sujetos se conectan con muchas lecturas de variados autores generan preferencias por alguno en particular, releen sus obras, lo recomiendan a otros lectores, leen reseñas críticas para informarse sobre sus publicaciones más recientes.</i></p> <p>Videos basados en textos de Julio Cortázar, algunos de ellos narrados por el mismo autor</p>	<p>Se puede acceder directamente a este recurso a través del siguiente link:</p> <p>http://www.google.com.ar/url?sa=t&source=web&ct=res&cd=1&ved=0CAgQFjAA&url=http%3A%2F%2Fredescolar.ilce.edu.mx%2Fredescolar%2fact_permanente_s%2Flengua_comunicacion%2Fpalabraescritor%2Fdocumentos%2Felnuevoescrituron.rtf&ei=FS2cS8-ID4yNuAf6moyODg&usq=AFQjCNFXekHpQzBDZX8czizwMPn6-9WeQ&sig2=Nc-hfrXVEzvjnBP1FPyp6A</p>	<p>Actividades de lectura y escritura de las siguientes unidades:</p> <p>Unidad 2. Otros héroes y heroínas de la mitología</p> <p>Unidad 6. Historias de vida y biografías</p> <p>Unidad 8. El suplemento literario</p> <p>Unidad 9. Leer novelas</p> <p>Unidad 13. Poesía</p> <p>Unidad 15. Arriba el telón II</p>	<p>Se puede acceder a este recurso a través del siguiente link:</p> <p>http://www.encuentro.gov.ar/Content.aspx?Id=1147</p> <p>Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2009) <i>Ciclo Básico de Educación Secundaria. Escuelas Rurales. Lengua. Cuaderno de estudio 3 Serie Horizontes.</i> Buenos Aires: Autor.</p>
 <p>Casa Tomada - Cortázar</p> <p>Animación basada en el cuento Casa Tomada, narrada por su autor, Julio Cortázar.</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=tWP5oaNtJzU</p>	<p>Unidad 12: Seguir a un autor y compartir lo aprendido</p> <p>Se puede acceder a este recurso a través del siguiente</p>		



[instrucciones para llorar](#)

Clip realizado en la carrera de Diseño Gráfico de la FADU, basado en el texto de Julio Cortázar Instrucciones para llorar. http://www.youtube.com/watch?v=1_N65A4V2kc



[Instrucciones para subir una escalera](#)

Animación cuadro a cuadro (arena sobre vidrio con luz de abajo), basada en el texto de Julio Cortázar [Instrucciones para subir una escalera](#)
<http://www.youtube.com/watch?v=VkzISrSDIXM>



[Ver para leer - Biografías](#)

Una novedosa manera de acercarse a la literatura.

Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link:

<http://en.sevenload.com/videos/175Rggw-Ver-para-leer-Biografias>

Ver para leer - La importancia del nombre

Programa televisivo que acerca a la literatura de un modo novedoso. El vídeo trata de los nombres de los escritores, sus seudónimos y cómo éstos son recordados por el lector.

Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link:

<http://en.sevenload.com/videos/PYnPt4I-Ver-para-leer-Importancia-del-nombre>

link:

<http://www.encuentro.gov.ar/Content.aspx?Id=3447>

❖ **Para desarrollar la escritura creativa**

* Alvarado, M., Bombini, G. Feldman, D. e Itsvan (1994). *El nuevo Escriturón. Curiosas y extravagantes actividades para escribir* (adaptación de Gerardo Cirianni). México DF: Libros del Rincón .Secretaría de Educación Pública

Se puede acceder directamente a este recurso a través del siguiente link:

http://www.google.com.ar/url?sa=t&source=web&ct=res&cd=1&ved=0CAgQFjAA&url=http%3A%2F%2Fredescolar.ilce.edu.mx%2Fredescolar%2Fact_permanentes%2Flen_gua_comunicacion%2Fpalabraescritor%2Fdocumentos%2Felnuevoescrituron.rtf&ei=FS2cS8-ID4yNuAf6moyODg&usg=AFQjCNFXYekHpQzBDZX8czizwMPn6-9WeQ&sig2=Nc-hfrXVEzvjnBP1FPyp6A

* Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2007). *Ciclo Básico de Educación Secundaria. Escuelas Rurales. Lengua. Cuaderno de estudio 1. Serie Horizontes*. Buenos Aires: Autor.

Unidad 7. Cuentos de aquí y de allá. (Actividades de escritura).

Unidad 8. Manos a la obra: arma la Antología de cuentos. (Actividades de escritura).

Unidad 12. Más poemas y poetas: poesía para decir y escuchar (Actividades de escritura).

Se puede acceder directamente a este recurso a través del siguiente link:

<http://www.encuentro.gov.ar/Content.aspx?Id=1147>

Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2007). *Ciclo Básico de Educación Secundaria. Escuelas Rurales. Lengua. Cuaderno de estudio 2. Serie Horizontes*. Buenos Aires: Autor. Disponible en versión digital en www.me.gov.ar/curriform/publicaciones.html

Unidad 14. Arriba el telón I. (Actividades de escritura).

Se puede acceder directamente a este recurso a través del siguiente link:

<http://www.encuentro.gov.ar/Content.aspx?Id=1188>

Argentina, Ministerio de Educación. Subsecretaría de Educación Básica. Unidad de Recursos Didácticos (2001). *Para seguir Aprendiendo. Propuestas para alumnos. Lengua EGB3*. Buenos Aires: Autor


¡Esa es la palabra!

1. ¡Esa es la palabra!
2. Otras maneras de decirlo
3. Una situación para cada personaje.....
4. Seguimos rastreando otras maneras de describir.....
5. Asalto a un álbum

Palabras extrañadas

- | | |
|---|----|
| 9. Palabras extrañadas: la metáfora | 10 |
| 10. Solo parecidas: la metáfora, la comparación y la sinécdoque | 11 |
| 11. Ahora les toca a ustedes..... | 12 |
| 12. La metáfora y la cohesión | 12 |
| 13. Metaforas casi muertas..... | 13 |

Se puede acceder a este recurso a través del siguiente link: http://www.me.gov.ar/curriform/pub_psa_egb3.html

EJE	REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (SISTEMA, NORMA Y USO) Y LOS TEXTOS.	REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (SISTEMA, NORMA Y USO) Y LOS TEXTOS.	REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (SISTEMA, NORMA Y USO) Y LOS TEXTOS.
DOCENTES	<p>Lengua <i>Propuestas para el aula</i>, elaboradas por el Ministerio de Educación de la Nación.</p>  <p>Índice</p> <p>Introducción</p> <p>Nº 1: La reformulación por sustitución</p> <p>Nº 2: La reformulación por reducción</p> <p>Nº 3: La reformulación por ampliación</p> <p>Nº 4: Variaciones sobre un mismo tema</p> <p>Nº 5: El trabajo con la sintaxis</p> <p>Nº 6: El trabajo con el vocabulario: la morfología</p> <p>Nº 7: El trabajo con el vocabulario: léxico y texto</p> <p>Nº 8: La cohesión y la coherencia textuales</p> <p>Nº 9: Integración: corrección y autocorrección</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://www.me.gov.ar/curriform/pub_ppea_egb3.html</p>		
ESTUDIANTES	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Para investigación y consultas sobre temas relacionados con reflexión sobre la lengua (gramática y ortografía) y los textos. ✓ Real Academia Española: http://www.rae.es/ ✓ Biblioteca Virtual Cervantes: http://www.cervantesvirtual.com ✓ Rincón castellano: http://www.rinconcastellano.com/tl/ 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Para investigación y consultas sobre temas relacionados con reflexión sobre la lengua (gramática y ortografía) y los textos. ✓ Real Academia Española: http://www.rae.es/ ✓ Biblioteca Virtual Cervantes: http://www.cervantesvirtual.com ✓ Rincón castellano: http://www.rinconcastellano.com/tl/ <hr/> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Actividades para incorporar reflexivamente saberes sobre la lengua, los textos y los 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Para investigación y consultas sobre temas relacionados con reflexión sobre la lengua (gramática y ortografía) y los textos. ✓ Real Academia Española: http://www.rae.es/ ✓ Biblioteca Virtual Cervantes: http://www.cervantesvirtual.com ✓ Rincón castellano: http://www.rinconcastellano.com/tl/ <hr/> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Actividades para incorporar reflexivamente saberes sobre la lengua, los textos y los

	<p>❖ Actividades para incorporar reflexivamente saberes sobre la lengua, los textos y los contextos.</p> <p><u>Las secuencias narrativas. Los conectores temporales: anterioridad, simultaneidad y posterioridad.</u></p> <p>Los textos míticos, como otros textos con trama narrativa, están constituidos por secuencias, que son las unidades narrativas mínimas que se pueden señalar en un texto. Materiales del Servicio de Educación a Distancia del Ministerio de Educación.</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://aprenderencasa.educ.ar/aprender-en-casa/alumnos/las_secuencias_narrativas_los.php</p> <p><u>Los accidentes verbales: número, persona, tiempo y modo.</u></p> <p>Aprenderás cómo funcionan y cómo utilizar los diferentes modos, tiempos y conjugaciones verbales. Materiales del Servicio de Educación a Distancia del Ministerio de Educación.</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://aprenderencasa.educ.ar/aprender-en-casa/alumnos/los_accidentes_verbales_numero.php</p> <p>¡Esa es la palabra!</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¡Esa es la palabra! 2. Otras maneras de decirlo 3. Una situación para cada personaje..... 4. Seguimos rastreando otras maneras de describir..... 5. Asalto a un álbum <p>Argentina, Ministerio de Educación. Subsecretaría de Educación Básica. Unidad de Recursos Didácticos (2001). <i>Para seguir Aprendiendo. Propuestas para alumnos. Lengua</i></p>	<p>contextos.</p> <p><u>Textualidad. Cohesión</u></p> <p>Siempre hablamos de texto, sin haber explicado muy bien de qué se trata. ¿Cuáles son los elementos que hacen que un texto lo sea? Materiales del Servicio de Educación a Distancia del Ministerio de Educación.</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://aprenderencasa.educ.ar/aprender-en-casa/alumnos/textualidad_cohesion.php</p> <p>Enigmas gramaticales I</p> <table border="0"> <tr> <td>14. Los enigmas de la señorita Coatri</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>15. De cómo la señorita Coatri conoció al inspector Fernández y se enamoró de él.....</td> <td>16</td> </tr> </table> <p>Se puede acceder a este recurso a través del siguiente link: http://www.me.gov.ar/curriform/pub_psa_egb3.html</p> <p>Enigmas gramaticales II</p> <table border="0"> <tr> <td>21. De cómo la señorita Coatri se encontró por segunda vez con el inspector Fernández y sufrió una impactante desilusión con final feliz</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>22. El excéntrico jefe de la señorita Coatri</td> <td>27</td> </tr> </table> <p>Se puede acceder a este recurso a través del siguiente link: http://www.me.gov.ar/curriform/pub_psa_egb3.html</p>	14. Los enigmas de la señorita Coatri	15	15. De cómo la señorita Coatri conoció al inspector Fernández y se enamoró de él.....	16	21. De cómo la señorita Coatri se encontró por segunda vez con el inspector Fernández y sufrió una impactante desilusión con final feliz	25	22. El excéntrico jefe de la señorita Coatri	27	<p>contextos.</p> <p><u>Todos no hablamos el mismo idioma pero...</u></p> <p>Diversidad cultural. Variaciones lingüísticas. ¿Qué tenemos en común con personas de otras culturas? ¿Cómo podemos comunicarnos con ellas? Podemos usar las nuevas tecnologías con el objetivo de trazar puentes entre las diferentes comunidades. La parte de la actividad que es grupal puede realizarse a través de herramientas virtuales como mail, blogs o plataformas colaborativas. También puede adaptarse para ser realizada en forma individual.</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://aprenderencasa.educ.ar/aprender-en-casa/alumnos/todos_no_hablamos_el_mismo_idi.php</p> <p><u>Textualidad. Cohesión</u></p> <p>Siempre hablamos de texto, sin haber explicado muy bien de qué se trata. ¿Cuáles son los elementos que hacen que un texto lo sea? Materiales del Servicio de Educación a Distancia del Ministerio de Educación.</p> <p>Se puede acceder a este recurso en la Web a través del siguiente link: http://aprenderencasa.educ.ar/aprender-en-casa/alumnos/textualidad_cohesion.php</p> <p>Enigmas gramaticales II</p> <p>Enigmas gramaticales II</p> <table border="0"> <tr> <td>21. De cómo la señorita Coatri se encontró por segunda vez con el inspector Fernández y sufrió una impactante desilusión con final feliz</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>22. El excéntrico jefe de la señorita Coatri</td> <td>27</td> </tr> </table> <p>Se puede acceder a este recurso a través del siguiente link: http://www.me.gov.ar/curriform/pub_psa_egb3.html</p> <p>Enigmas gramaticales III</p>	21. De cómo la señorita Coatri se encontró por segunda vez con el inspector Fernández y sufrió una impactante desilusión con final feliz	25	22. El excéntrico jefe de la señorita Coatri	27
14. Los enigmas de la señorita Coatri	15														
15. De cómo la señorita Coatri conoció al inspector Fernández y se enamoró de él.....	16														
21. De cómo la señorita Coatri se encontró por segunda vez con el inspector Fernández y sufrió una impactante desilusión con final feliz	25														
22. El excéntrico jefe de la señorita Coatri	27														
21. De cómo la señorita Coatri se encontró por segunda vez con el inspector Fernández y sufrió una impactante desilusión con final feliz	25														
22. El excéntrico jefe de la señorita Coatri	27														

	<p>EGB3. Buenos Aires: Autor</p> <p>Se puede acceder a este recurso a través del siguiente link: http://www.me.gov.ar/curriform/pub_psa_egb3.html</p> <p>Enigmas gramaticales I</p> <p>14. Los enigmas de la señorita Coatri</p> <p>15. De cómo la señorita Coatri conoció al inspector Fernández y se enamoró de él..</p> <p>Argentina, Ministerio de Educación. Subsecretaría de Educación Básica. Unidad de Recursos Didácticos (2001). <i>Para seguir Aprendiendo. Propuestas para alumnos. Lengua EGB3.</i> Buenos Aires: Autor</p> <p>Se puede acceder a este recurso a través del siguiente link: http://www.me.gov.ar/curriform/pub_psa_egb3.html</p>		<p>36. El estafalario señor Nimú</p> <p>37. Los descuidos del señor Nimú</p> <p>Se puede acceder a este recurso a través del siguiente link: http://www.me.gov.ar/curriform/pub_psa_egb3.html</p> <p>La palabra del otro</p> <p>5. La palabra del otro</p> <p>6. como un actor teatral</p> <p>7. lo que importa es lo que dijo</p> <p>8. El verbo tiene la posta</p> <p>Argentina, Ministerio de Educación. Subsecretaría de Educación Básica. Unidad de Recursos Didácticos (2001). <i>Para seguir Aprendiendo. Propuestas para alumnos. Lengua Polimodal</i> Buenos Aires: Autor</p> <p>Se puede acceder directamente a este recurso a través del siguiente link: http://www.me.gov.ar/curriform/pub_psa_poli.html</p>
--	--	--	---